



Groupement de Coopération Sanitaire
A M P L I T U D E

La musicothérapie

Ses dispositifs et enjeux dans le champ de la maladie d'Alzheimer

Madame Isabelle TARDIEU

Musicothérapeute

21^{ème} Journée Gériatrique

Jeudi 17 Octobre 2013 Thème: « L'animation du sujet âgé :

l'affaire de tous, partout ».

- Intervention en gérontologie et pédopsychiatrie pour adolescents et psychiatrie adulte ;
- Formation pluridisciplinaire et psychanalyse personnelle ;
- Un constat par rapport aux personnes souffrant de la maladie d'Alzheimer et ayant eu une musicothérapie : amélioration thymique, amélioration comportementale et plus grande appétence à la vie relationnelle ;
- Problématique : tenter de comprendre ce qu'une musicothérapie peut mobiliser, quelle relance elle peut proposer auprès d'une personne troublée par la maladie d'Alzheimer.





- Histoire de la musicothérapie ;
- Domaines d'application: Pédiatrie, Pédopsychiatrie, Psychiatrie, Gériatrie, Cancérologie... ;
- Définition : une forme de psychothérapie médiatisée par la musique, le sonore, dimension artistique et de soin psychique ;
- Dynamique relationnelle d'aide et de communication ;
- S'adresse à des personnes manifestant une souffrance psychique, physique ou un handicap ;
- Sollicite des processus de création ;
- Permet une inscription dans le lien social.

- Comme toute psychothérapie, elle nécessite :
 - Un cadre ;
 - Un ou plusieurs patients ;
 - Un thérapeute ;
 - Des méthodes et des techniques spécifiques ;
 - Des référentiels cliniques théoriques ;
 - Des objectifs thérapeutiques.



- Effets thérapeutiques de la musique sur le plan psychique et somatique étudiés et reconnus :
 - Un mieux- être ;
 - Un allègement des symptômes ;
 - Objectifs thérapeutiques définis en fonction de la demande du patient et de ses possibilités.



- La musicothérapie favorise la communication verbale et non verbale, les relations sociales et la symbolisation ;
- Le thérapeute aide le sujet à se confronter à sa conflictualité ;
- Ne nécessite pas de compétence musicale de la part du patient ;
- S'adresse à toute personne quelque soit son âge , sa culture, sa problématique, le handicap ou sa psychopathologie ;
- Discipline issue du champ de la psychologie clinique et respectant l'éthique de la pratique.



- Dispositifs que j'utilise en musicothérapie auprès de personnes souffrant de la maladie d'Alzheimer
 - La musicothérapie réceptive: travail autour de la mémoire limbique ;
 - La musicothérapie active : travail psychique à partir du corps et des échanges infra-verbaux ;
 - La détente psychomusicale : travail d'ancrage corporel.





- Dispositifs impliquant le corps dans sa dimension sensori-perceptivo-motrice et la dimension d'interactions significantes ;
- Une démarche manifestant un intérêt tout particulier pour la question des processus de pensée, une démarche située du côté des rapports corps-psyché, de l'appropriation subjective de l'expérience et des processus de symbolisation.

- L'intérêt d'une démarche psychosomatique ;
- Intérêt de la musicothérapie par rapport à la question du retour du Sujet à des conditions internes où prime le statut du soma.





Cas clinique: La rencontre avec Suzanne

- La rencontre avec Suzanne ou la relance de l'affect comme possible réamorçage de la psyché vers sa texture repsychisée ;
- Sa musicothérapie réceptive : mobilisation de la mémoire autobiographique et de la mémoire limbique ;
- Le changement d'indication : une musicothérapie active, démarche plus proche des formes archaïques de communication et davantage en écho avec la régression du Moi vers le corporel et les formes primitives de pensée.

2 séquences :

- Restauration de la représentation de soi : travail concernant le schéma corporel et l'image du corps à travers la mobilisation du pôle sensori-perceptivo-moteur ;
- Restauration de l'intrication pulsionnelle : travail concernant le retour de la libido dans le soma, à travers l'utilisation de la voix prise comme objet de pulsionnalisation et de transformation.



Discussion

